

PIT

KERST | NR
EDITIE | 24



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

DRIEMAANDELIJKSE PUBLICATIE -
DECEMBER 2021 - VU: BERT BRUGELMANS
P/706226 AFGIFTEKANTOOR MECHELEN
VLAAMSE DIENST SPEELPLEINWERK (VDS) VZW
LANGE RIDDERSTRAAT 22 - 2800 MECHELEN

MAGAZINE VAN DE VLAAMSE DIENST SPEELPLEINWERK

KUNNEN ZIJN WIE JE BENT



#VDSVZW

DOSSIER: KUNNEN ZIJN WIE JE BENT, OOK OP HET SPEELPLEIN

INHOUD

DOSSIER: KUNNEN ZIJN WIE JE BENT, OOK OP HET SPEELPLEIN

P5	IDENTITEIT
P8	UITGELICHT: MENTAAL WELZIJN
P12	INTERVIEW MET AMIN KHORARI
P16	UITGELICHT: RACISME
P20	IEDEREEN WELKOM
P22	HET BELANG VAN TALENTEN ONTDEKKEN

SPEEL- IDEE	P25
------------------------	-----

INFO- GRAPHIC	P26
--------------------------	-----

SPOT- LIGHT	P27
------------------------	-----

COLOFON

Hoofredactie: Bert Breugelmans / (Eind)redactie: Susan De Groote /
Grafische vormgeving: Thomas Verschueren / Fotografie: Niele Geypens, Sander
Decuyper, VDS-database / Drukwerk: De Riemaecker Printing bvba / Met dank
aan: Seppe Gillis, Amin Khorari, Tine Bergiers, Yana Weets, Pieter Verbanck



Trotse drager van
Het WATWAT label
www.watwat.be

EDITO

tekst: Seppe Gillis - VDS-vrijwilliger



To be or not to be yourself. That is the question. Ironisch genoeg ben ik nog het meest mezelf wanneer ik - net als Shakespeare - iemand anders speel. De directeur van een verdwenen circus, een zingende ketchup-fles, een alien die wil inburgeren op Aarde,... Met elke rol die ik speel kom ik een beetje dichterbij wie ik echt ben. En die zoektocht delen we allemaal, elk op onze eigen manier. Maar hoe breng je al die verschillende manieren dan samen? Dat is even denken.

Het is niet altijd makkelijk om plaats te maken voor ieders eigen manier. Het is heel makkelijk om vast te houden aan je eigen manier, want die ken je natuurlijk al. Die zet je niet voor onverwachte situaties. Van die manier weet je dat ze werkt

voor jou. Waarom nog twijfelen? Wat je zelf doet, doe je toch meestal beter?

Ik ging onlangs op instructeurscursus en het mocht van ene C. Orona. Hoera! Bijna iedereen was vertrouwd met de VDS en/of hun speelplein in de buurt. Eén iemand wist echter van toeten noch blazen als het op speelpleinwerking aankwam. Dat was moeilijk.

Ik kan niet ontkennen dat ik mij meermaals heb geërgerd aan het feit dat zij een totaal andere manier van denken had dan 'wij', alsof zij daar niet bij hoorde. Ik heb met mijn ogen gerold, diep gezucht en mij eroverheen gezet. Een weekend lang was het vechten om het haar allemaal te leren, maar wat ik niet verwacht had, was dat

zij minstens zoveel aan ons zou leren... Dat kwam binnen.

Speelplein Overijse, waar ik hoofdanimator ben, heeft al jaren een inclusiewerking en daar ben ik trots op. Het is één van de zoveel manieren waarop wij als speelplein laten zien hoe belangrijk het is om iedereen een plaats te bieden. Zelfs al zijn er 101 dingen die je niet kan, dan gaan wij op zoek naar wat je wel nog kan. Misschien kan één van de speelpleinkinderen niet mee voetballen. Zelfs dan kunnen ze nog scheidsrechter spelen langs de zijlijn. Of misschien heb je iemand die slechtziend is? Dan is er niets leuker dan allemaal blindemannetje te spelen, toch? Kortom, wie er oog voor heeft, ontdekt al snel dat ieders eigen manier even goed werkt als de jouwe. Dat is speelplein.



KUNNEN ZIJN WIE JE BENT

OOK OP HET SPEELPLEIN

Kunnen zijn wie je bent, begint bij jouw identiteit. En dat is een verhaal van iedereen. Want hoe wij naar iemand anders kijken, heeft een invloed op hoe die zich voelt en gedraagt. En hoe iemand anders ons behandelt, bepaalt mee hoe sterk we onszelf kunnen zijn. Iedereen verdient het om te kunnen zijn wie die is. Ook op het speelplein.

IDENTITEIT

Kunnen zijn wie je bent, begint bij jouw identiteit. Maar hoe wordt ons zelfbeeld gevormd en wat zijn de verschillende factoren die er invloed op hebben? Iedereen doorloopt dit proces van identiteitsvorming en is wel eens 'verdwaald' in zijn/haar/hun leven. Die zoektocht naar jezelf verloopt niet altijd even vlot. Want wat als je het moeilijk vindt om jezelf te zijn? Iedereen is anders en kijkt door een bepaalde bril naar de wereld. We hebben allemaal bepaalde referentiekaders die ons doen en denken mee bepalen. We krijgen soms te maken met stereotypen en labels. Identiteitsvorming is dus een verhaal van iedereen, van jong en oud, iedereen komt er mee in aanraking. Door verbinding te maken met andere mensen, met muziek, met sport, ... ontwikkel je je identiteit, kan je beter jezelf zijn en krijg je ook meer begrip

voor anderen. In het kader van De Warmste Week werd een *edubox* rond identiteit gelanceerd, om jongeren te helpen in hun zoektocht. In dit dossier vertalen we de box op maat van speelpleinwerk.

www.vrt.be/nl/edubox

WAT IS IDENTITEIT?

Niet alleen je dromen, je karakter... maar ook je seksuele oriëntatie, je genderidentiteit, je roots... maken deel uit van jouw identiteit. Dit zijn jouw 'deel-identiteiten'. Identiteit bestaat uit meerdere facetten, die bovendien bij iedereen anders zijn, net dat maakt ons allemaal uniek. Identiteit is ook heel dynamisch. We ontwikkelen een heel leven lang en sommige van onze deelidentiteiten kunnen nog veranderen. Hoe belangrijk je een deelidentiteit vindt, kan ook veranderen tijdens jouw leven.

WELKE FUNCTIE HEEFT ONZE IDENTITEIT?

Onze identiteit geeft ons leven richting. Dankzij onze identiteit, weten we wie we zijn en hoe we in de wereld willen staan. Als we problemen krijgen met onze identiteit, lopen we verloren.

ONZE IDENTITEIT BEANTWOORDT AAN DRIE MENSELIJKE BASIS-BEHOEFES:

- 1 We voelen de nood om tot bepaalde groepen te behoren en zijn op zoek naar samenhang.
- 2 We willen weten hoe de wereld in elkaar zit en zijn op zoek naar betekenis of zingeving.
- 3 We willen op onze eigen benen staan en verantwoordelijkheid nemen.

"1 OP DE 5 VLAMINGEN KAN ZICHELVE NIET ZIJN"

Dat blijkt uit een recente bevraging van de VRT-studiedienst. Bij de stelling: "Ik heb het gevoel dat ik kan zijn wie ik ben in de huidige samenleving", zegt 20% van de Vlamingen tussen 12 en 75 jaar hier

niet mee akkoord te zijn. Ook bij jongeren tussen 12-24 jaar gaat 20% niet akkoord met de stelling. Bij de hoger opgeleiden is 15% niet akkoord, terwijl dit bij de lager opgeleiden (geen diploma, lager onderwijs of

maximum de eerste drie jaar van het secundair onderwijs) op 23% ligt. Heb je je wel eens afgevraagd hoe het zit bij de jongeren op jouw speelplein? Of jezelf?

HOE KRIJGT JE IDENTITEIT VORM?

Tijdens je identiteitsontwikkeling spelen zowel interne als externe factoren een rol. **Interne factoren** spelen zich af in je hoofd. We hebben het dan bijvoorbeeld over de drie behoeftes die iedere mens heeft. Maar we hebben niet alleen nood aan die basisbehoefte, we verlangen ook naar liefde, veiligheid, gezondheid... Hoe we met deze behoeftes omgaan, is voor iedereen anders en bepaalt mee onze identiteit.

Tijdens de pubertijd zit je identiteitsontwikkeling trouwens in een stroomversnelling. Dat is toevallig ook de periode waarin veel jongeren als animator op het speelplein staan.

Je leert je eigen behoeftes kennen en moet ontdekken hoe je aan die behoeftes kan voldoen. Soms weet je nog niet welke weg je wil inslaan, soms maak je fouten, soms ga je experimenteren. Je zoekt naar manieren om jezelf uit te drukken, bijvoorbeeld via een bepaalde kledingstijl of hobby. Je eigen behoeftes leren kennen vraagt dus tijd. Het is helemaal oké als je nog niet zo goed weet wat je nodig hebt of wie je bent.

Ook **externe factoren** bepalen mee jouw identiteit en spelen

zich buiten jou af. Het gaat dan over de invloed van je omgeving op je identiteit. Je vormt je identiteit door met anderen in interactie te gaan. Je gezin, vriendengroep, mede-animatoren,... bepalen mee hoe jij in de wereld staat en dus ook wie jij bent. Identiteit is dus ook sociaal. Niet enkel mensen die je leuk vindt, bepalen mee wie jij bent. Ook de mensen die je minder leuk vindt, hebben invloed op jou.

**"EEN
VERANTWOORDELIJKE
MOET PROBEREN
OM JONGEREN ALLE
KANSEN TE GEVEN EN
IN HEN TE GELOVEN"**

Een speelpleinverantwoordelijke is zo'n externe factor die mee de identiteit van deze jongeren kan bepalen. Net daarom is het zo belangrijk dat een verantwoordelijke probeert te begrijpen hoe het is om een jongere te zijn. Een verantwoordelijke moet proberen om jongeren alle kansen te geven en in hen te geloven. Op het speelplein zou iedereen hun eigenheid moeten kunnen behouden. Vele jongeren zijn zoeken-

de, ook op het speelplein. Het is een uitdaging voor de speelpleinverantwoordelijke om van die diverse groep jongeren een echte speelpleinploeg te maken.

WAT ALS HET MOEILIJK GAAT?

Je identiteitsontwikkeling is een complex proces en onderweg kan je best wat drempels tegenkomen. Soms ervaar je interne moeilijkheden, maar ook je omgeving kan het je lastig maken. Reacties van anderen kunnen je het heel moeilijk maken en je zelfbeeld aantasten. Niemand van ons heeft graag het gevoel dat we in een hokje geduwd worden. Je wordt soms herleid tot een deelidentiteit (je levensbeschouwing, je looks, ...), wat frustrerend en pijnlijk kan zijn, want jij bent toch meer dan dat? Dit stereotiep denken kan heel wat leed veroorzaken.

HOE KIJK JIJ NAAR ANDEREN?

Als je een groep mensen telkens identificeert met dezelfde 'typische' eigenschappen, dan denk je stereotiep. Het beeld dat je soms hebt van een groep mensen met dezelfde 'typische' eigenschappen, komt niet altijd overeen met de werkelijkheid. Het is gebaseerd op vooroordelen. Amin, die we verder in dit magazine interviewen, wordt vaak beschouwd als een hangjongere zonder diploma

die geen Nederlands spreekt, omdat hij uit Brussel komt. Maar Amin spreekt vier talen en heeft een universitair diploma. Het idee dat mensen van hem hebben is niet gebaseerd op de realiteit, maar op vooroordelen.

HET BELANG VAN EEN COMMUNITY

Jezelf kunnen zijn is niet altijd een gemakkelijke zoektocht. Het is dus normaal dat je soms niet zo goed in je vel zit. Wanneer je identiteit of een deelidentiteit onder druk staat, kan een netwerk om je heen van groot belang zijn. In een *community* vind je gelijkgestemden, mensen met eenzelfde deelidentiteit. Je hebt er het gevoel dat je jezelf kan zijn. En daardoor kan je een stuk positiever naar jezelf kijken. Het speelplein is voor veel kinderen en jongeren zo'n *community*.

Communities kunnen mensen verenigen en een band versterken. Toch zijn er ook risico's aan verbonden. Vaak draaien die groepen slechts rond één deelidentiteit. Als ze zich dan gaan isoleren van andere groepen, verliezen ze voeling met mensen die een andere mening hebben. Het kan ook dat je je moeilijker thuis voelt in een *community* rond één van je deelidentiteiten omdat een andere deelidentiteit van jou er niet begrepen wordt.

"IEDEREEN HEEFT EEN EIGEN BRIL WAARMEE DIE NAAR DE WERELD KIJKT"

WAAROM DENKEN MENSEN ANDERS?

Hoe iemand naar jou kijkt, bepaalt mee hoe je naar jezelf kijkt. Het bepaalt dus mee je identiteit. En jouw identiteit bepaalt dan weer hoe jij naar de wereld kijkt en hoe jij die ervaart. Omdat we allemaal anders zijn, kijken we ook op een andere manier naar de wereld. Iedereen heeft een eigen bril waarmee die naar de wereld kijkt. Die bril wordt beïnvloed door je omgeving. Het bepaalt je waarden en normen. Die bril is je referentiekader. Wil je een speelplein zijn waar iedereen durft te zijn wie die is, dan moet je je bewust zijn van je eigen referentiekader en van de manier waarop het merendeel van je animatoren naar de wereld kijkt. Alleen op die manier wordt alles bespreekbaar.

IK ZIE, IK ZIE, WAT JIJ NIET ZIET

Dit spel zorgt ervoor dat (hoofd)animatoren zich bewust worden van hun eigen manier om naar mensen en situaties te kijken. Je leert deze 'bril' afzetten en met een open blik naar nieuwe situaties kijken. Aan de hand van dit rollenspel probeer je om in de toekomst bepaalde situaties met een open blik te benaderen.

Spel van 9 tot 30 spelers - 1 begeleider - Speelduur ca. 100 minuten voor 5 rondes

Je kan het spel bovendien gratis ontlend op een steunpunt van de Vlaamse Dienst Speelpleinwerk (in Gent, Mechelen en Hasselt)

www.speelplein.net/ikziekie



M E N T A A L

UITGELICHT



W E L Z I J N

Iedereen op jouw speelplein draagt een rugzak. Niet alleen tijdens de daguitstap, maar ook mentaal. Bij de ene is de rugzak al wat zwaarder dan bij de andere. Als animator word je soms geconfronteerd met die gevulde rugzakken van kinderen en jongeren op jouw speelplein.

Een kindje verloor onlangs een ouder, een tiener wordt gepest en een mede-animator vertelt je dat hij twijfelt aan zijn geaardheid. Misschien heb je deze situaties al eens meegemaakt en vond je het moeilijk om te weten hoe je moest reageren. Begrijpelijk. Als (hoofd) animator ben je niet altijd voorbereid op zo'n situaties.

Daarom geven we je graag wat tips mee hoe je best met deze situaties kunt omgaan. Als animator zie en hoor je veel kinderen en jongeren op jouw speelplein. Zie of hoor je iets waar je vragen bij hebt, negeer dit dan niet en probeer erover te praten. Kinderen zullen immers niet altijd uit zichzelf komen vertellen waar ze mee zitten.

Een goed gesprek kan al veel betekenen. Goed luisteren is daarbij de basis. Maar hoe doe je dat? *Awel* stelde enkele tips op om een goede luisteraar te zijn:

- **MAAK TIJD:** kies er bewust voor om je te focussen op je gesprekspartner.
- **KNIK:** laat zien dat je mee bent met het verhaal.
- **STEL VRAGEN:** ga er niet van uit dat je alles meteen begrijpt, maar wees nieuwsgierig.

"EN GOED GESPREK
KAN AL VEEL
BETEKENEN. GOED
LUISTEREN IS
DARBIJ DE BASIS"

- **LAAT STILTES:** geef de ander de kans om na te denken en alles uit te spreken.
- **CHECK:** vat het verhaal samen en vraag of je het goed begrepen hebt.
- **GA NIET TE SNEL:** luister lang genoeg en overstelp de ander niet met oplossingen.

JOUW ROL ALS (HOOFD)ANIMATOR

Wat als je aanvoelt dat er meer nodig is dan een goed gesprek? Het kan best moeilijk zijn om te bepalen tot waar jouw rol als (hoofd)animator gaat. Weet vooral dat je als (hoofd)animator al een erg waardevolle rol speelt in het mentale welzijn van de kinderen en jongeren op jouw speelplein. Het is zeker niet jouw taak om in zulke situaties als hulpverlener op te treden. Je kan wel samen met je speelpleinverantwoordelijke naar de juiste hulp zoeken.

WAT MET OUDERS?

Moet je de ouders al dan niet op de hoogte brengen? Ouders hebben de verantwoordelijkheid voor het welzijn van hun kind en dus ook het recht om te weten hoe het met hun kind gaat. In overleg met het kind of de jongeren kan je afspreken dat je het (samen) tegen (een van) de ouders zult vertellen.

Toch kan een kind of jongeren je vragen om niets tegen de ouders te vertellen. Als er een ernstige reden is om niets te zeggen, kun je samen op zoek gaan naar een volwassene in de omgeving die het kind of de jongere vertrouwt.

M E N T A A L

UITGELICHT

Dit kan familie zijn, maar evenzeer de speelpleinverantwoordelijke. Op die manier staat de jongere noch jij er alleen voor met deze informatie.

VERGEET JEZELF NIET!

De perfecte (hoofd)animator bestaat niet. Het is al veel om gewoon jezelf te zijn. Laat daarom zeker blijken wanneer een verhaal je raakt en blijf er niet mee zitten: ook jij hebt je grenzen en het is belangrijk om die op tijd aan te geven.

EEN VEILIGE RUIMTE VOOR IEDEREEN?

Samen met je mede (hoofd)animatoren maak jij van het speelplein een 'safe space'. Een plek waar kinderen en jongeren zichzelf kunnen zijn, zich thuis voelen en terecht kunnen bij iemand. Heeft er iemand een mindere dag? Een lastige thuissituatie? Nood aan hulp of een duwtje in de rug? Als (hoofd)animator sta jij paraat.

Maar zo'n 'safe space' kan soms aanvoelen als onbekend terrein, waarin je als speelplein nog op ontdekking moet gaan. Daarom geven we je enkele tips om van jouw speelplein ook een 'safe space' te maken.

● COMFORTABEL SPELEN

Via toffe speelervaringen en activiteiten, die rekening houden met alle aspecten uit hun leefwereld, stel je kinderen en jongeren op hun gemak. Heb aandacht voor de mate van vrijheid, interesse, comfort en uitdaging (VICU) tijdens deze activiteiten. Aandacht voor de C van Comfort zal ertoe bijdragen dat je speelplein een plek is waar ze zich welkom voelen.

● LEER DE LEEFWERELD KENNEN

Kinderen en jongeren hebben zo hun eigen kijk op de wereld, met bijzondere interesses, fascinaties en vaak ook een opmerkelijke fantasie. Durf als (hoofd)animator hun leefwereld betreden en laat je op sleeptouw nemen! Kinderen zullen je sneller in vertrouwen nemen als je mee wil gaan in hun verhaal.

● WEES EEN LUISTEREND OOR

Wat je hoort en ziet geeft je, naast je buikgevoel, heel wat informatie over hoe iemand zich precies voelt. Kinderen en jongeren zullen niet altijd uit zichzelf komen vertellen waar ze mee zitten. Vang je bepaalde signalen op? Negeer dit zeker niet en probeer erover te praten.

● ZORG VOOR EEN VANGNET

Weet je als (hoofd)animator bij wie je terecht kan als je een strafverhaal te horen krijgt? Zorg dat het op je speelplein duidelijk is bij wie je terecht kan. Niet enkel voor verhalen van kinderen en jongeren, maar ook voor je eigen verhalen.

● WEES JE BEWUST VAN JE NORMEN, WAARDEN EN GRENZEN

Je eigen normen, waarden, ideeën en ervaringen hebben een grote invloed op je manier van reageren. Het is dan ook zinvol om even stil te staan bij wat je voelt en denkt wanneer je met een bepaalde situatie geconfronteerd wordt. Dat laat je niet alleen toe om kinderen en jongeren zo goed mogelijk te helpen, maar helpt je ook om grenzen te stellen.

Meer weten over mentaal welzijn? Lees dan de brochure 'Mentaal sterk, da's jeugdwerk' via: www.speelplein.net/mentaalsterk

Of wil jij graag nog meer concrete tips om van jouw speelplein een 'safe space' te maken? Check dan de brochure 'Safe Space, Brave Space' via: www.jeugdwerkvoorallen.be

W E L Z I J N



(c) Niele Geypens

INTERESSANTE LINKS OVER MENTAAL WELZIJN

www.awel.be
www.watwat.be
www.praatoverpesten.be
www.jac.be
www.1712.be
www.nupraatikerover.be
www.noknok.be
www.4voor12.be
www.drugsinbeweging.be
www.lumi.be
www.merhaba.be
www.jeugdwerkvoorallen.be
[www.speelplein.net/
mentaalwelzijn](http://www.speelplein.net/mentaalwelzijn)



INTERVIEW MET AMIN KHORARI

Amin Khorari is één van de geëngageerde jongeren tussen 16 en 24 jaar uit Vlaanderen of Brussel die tijdens De Warmste Week hun schouders zetten onder het thema 'Kunnen zijn wie je bent'. Amin is niet alleen ambassadeur voor DWW, maar heeft ook zijn hart verloren aan speelpleinwerk.

VDS: *Dag Amin, we leren jou dit jaar kennen als één van de ambassadeurs van De Warmste Week. Maar je vertoeft eigenlijk al lang in het jeugdwerk. Wat is jouw link met speelpleinwerk?*

Amin: Als kind ging ik veel naar speelplein Populieren (= speelplein Takaro) in Etterbeek, maar als tiener zwakte mijn speelpleinliefde wat af. Maar dat was niet naar de zin van mijn moe-

der. Zij moedigde me aan om een engagement op te nemen op het speelplein, waardoor ik op animatorcursus ging bij de Vlaamse Dienst Speelpleinwerk. Ik belandde als animator op speelplein Girabella in Brussel en was daarna ook actief op verschillende speelpleinen van vzw Sint-Goedele Brussel. Ik ging er aan de slag als animator, hoofdanimator en uiteindelijk ook als coördinator, waar ik

verantwoordelijk was voor 10 Brusselse speelpleinen. Ik kijk terug op een lange, mooie carrière in het speelpleinwerk, 8 jaar vol speelplezier en bezig zijn met jongeren. Dat laatste doe ik vandaag nog steeds, want ik engageer me nu voor vzw's en organisaties die handelen rond jongeren en identiteit.



**"ZONDER SPEELPLEIN
WAS IK NIET
GEWORDEN
WIE IK NU BEN"**

VDS: *Je hebt veel speelpleinjaren achter de rug, wat maakt dat je zo lang in de speelpleinwereld wou vertoeven?*

AMIN: Ik deed af en toe wel een andere vakantiejob, maar ik merkte toch dat ik daar niet met dezelfde goesting naartoe trok. Ik haalde er minder uit voor mezelf. Speelpleinwerk was voor mij een ideale mix: het was een vakantiejob die ik met volle plezier kon uitoefenen én ik werd er nog voor betaald ook. Initieel verdiende ik er niet zoveel mee, vooral in mijn eerste jaren als animator. Naarmate ik doorgroeide, kreeg ik niet alleen meer verantwoordelijkheden, maar werd ik er ook financieel voor beloond. Naast de financiële kant bracht het zoveel plezier op dat het echt de moeite waard was om een engagement op te nemen.

Het speelplein is echt een deel van mijn identiteit geworden. Als ik geen cursus gevolgd zou hebben of geen animator was geweest op het speelplein, dan was ik niet geworden wie ik nu ben. Ik was vroeger wat meer op mezelf gericht en kon me niet openstellen in grotere groepen. Op het speelplein heb ik mensen leren kennen, leerde ik samenwerken met anderen en praten voor een groep. Ik

leerde me openstellen en mijn mening uiten. Die ervaring gaf me de juiste tools en heeft me echt gevormd als persoon. Wanneer ik hoofdanimator werd, ontwikkelde ik nog een hele hoop extra competenties: evenementen organiseren, verantwoordelijk zijn voor een animatorengroep,... Zelfs mijn studies kwamen van pas op het speelplein: mijn analytisch denkvermogen dat ik mede dankzij mijn opleiding handel­­singenieur heb verworven, kon ik goed gebruiken bij een deel van mijn taken als hoofdanimator.

De complimentjes die ik kreeg na het opnemen van zo'n verantwoordelijkheden hebben mij doen geloven in mezelf. Het is zo fijn om te horen dat je ergens goed in bent, dat je een team kan ondersteunen in dat wat ze nodig hebben. Dat deed me echt deugd en het bevestigde dat ik op mijn plek zat op het speelplein.

VDS: *Hoe ben je eigenlijk DWW-ambassadeur geworden?*

AMIN: Ik had al lang zin om me ergens voor in te zetten en toen kwam de oproep om ambassadeur te worden voor De Warmste Week. Het was pas, door mij te verdiepen in het onderwerp,

dat ik besepte dat ik er echt iets over te zeggen heb. Dus ik waagde mijn kans en werd uitgekozen, al begreep ik in eerste instantie niet helemaal waarom.

VDS: *Waarom niet?*

AMIN: Toen ik de andere ambassadeurs zag, hadden die allemaal een super interessant verhaal, ze staan echt voor iets. Ik ben gewoon Amin die zich voor iets wou inzetten, zie je?

DE WARMSTE WEEK 2021

De Warmste Week houdt tussen 18 en 24 december halt in Mechelen. Geen massa-evenement, maar wel activiteiten die in een coronaveilige winterjas worden gestopt. De opbrengst van DWW gaat dit jaar naar honderden projecten die er elk op hun manier voor willen zorgen dat iedereen kan zijn wie die is. Luisteren kan op MNM en Stubru, kijken op Eén en VRT NU.

www.dewarmsteweek.be

VDS: *Was het misschien jouw herkenbaarheid die de doorslag gaf? De Brusselse jongere met zijn eigen verhaal?*

AMIN: Ja, misschien wel. Als ik nadenk over wie ik ben en van waar ik kom... Het feit dat ik meerdere talen spreek, dat ik een andere cultuur meedraag en al die ervaringen van thuis meekrijg. Mijn leven speelt zich volledig af in Brussel. En ik ben daar eigenlijk wel mee bezig, met 'een jongere van Brussel' te zijn. Brussel wordt vaak vergeten in de *mainstream* media. Ik wil die Brusselse jongeren een gezicht geven. Ik ben al heel de tijd die 'lastige ket' die in elk interview duidelijk aangeeft dat De Warmste Week voor Vlaanderen én Brussel is, omdat dat vaak wordt vergeten.

VDS: *Waarom is het zo belangrijk om dit in de kijker te zetten volgens jou?*

AMIN: Brusselse jongeren komen vaak heel negatief of gewoon ronduit verkeerd in de media. Ik wil daar verandering in brengen en tonen dat Brusselse jongeren veel meer zijn dan wat de meeste mensen denken. Mijn stem is niet de enige stem, maar ik wil die herkenbaarheid voor Brusselse jongeren wel verhogen. Ik wil dat de stem van Brusselse

jongeren gehoord wordt en dat zij de ruimte krijgen om die naar voor te brengen.

VDS: *Het thema van DWW is 'Kunnen zijn wie je bent'. Wat heeft het speelplein jou bijgeleerd over jezelf?*

AMIN: Het speelplein heeft mij een familie van gelijkgezinden gegeven. Je leert er mensen kennen die graag hetzelfde doen in hun vrije tijd. Op school leer je ook mensen kennen, maar dat is niet hetzelfde als samen in het jeugdwerk staan. Dat schept echt een band. Het speelpleinwerk in Brussel toonde mij ook dat ik niet alleen was, dat er jongeren zijn zoals mij. Ik kwam uit een hele 'witte' school, waar ik het gevoel had dat ik een buitenbeentje was. Toen ik terecht kwam in de animatorenploeg op het speelplein, viel alles op zijn plek. Ik was niet meer het buitenbeentje, ik kwam eindelijk thuis. Ik besepte pas, toen ik daar 'thuis' kwam, dat ik mij al jaren nergens meer écht thuis voelde. Jezelf terugvinden in een groep is zoveel waard. Ik kreeg de ruimte om mezelf te zijn, mezelf te ontdekken zonder *fake* te zijn of mij voor te doen als iemand anders.

"HET SPEELPLEIN GAF MIJ EEN FAMILIE VAN GELIJKGEZINDEN, IK HAD EINDELIJK EEN THUIS"

VDS: *Is het de taak van het jeugdwerk om in te zetten op dat 'thuiskomen' van jongeren? Moet het jeugdwerk hard(er) inzetten op diversiteit en het samenbrengen van culturen?*

AMIN: De focus van jeugdwerk moet volgens mij gewoon liggen op 'jeugdwerk zijn'. Jeugdwerk moet zich niet te fel bezig houden met diversiteit. Laat het daaruit voortvloeien, maar laat het in de eerste plaats leuk zijn. Ik denk niet dat het de voornaamste taak moet zijn van het jeugdwerk om dat te gaan institutionaliseren. In het jeugdwerk zitten en engagement opnemen moet je vooral doen omdat je daar zelf zin in hebt. Als jongeren toekomen en beseffen dat het niets voor hen is, dan moeten ze ook kunnen vertrekken. Willen ze liever iets anders doen, dan is dat ook goed. Laat ze dat vooral doen!

Toen ik zelf begon als animator op het speelplein, was er een



heel groot groepsgevoel. We waren een familie. Doorheen de jaren en nu zeker tijdens corona, merk ik dat jongeren meer individualistisch worden. Laat het de taak zijn van het jeugdwerk om jongeren terug samen te brengen, om in te zetten op dat samenhorigheidsgevoel, wie je ook bent of van waar je ook komt. Samen iets doen, je samen inzetten voor het speelplein.

VDS: *Hoe kunnen we daarvoor zorgen? Hoe laten we iedereen zijn wie hij/zij/die is op het speelplein?*

AMIN: Misschien moeten we even een *rewind* doen. Zet opnieuw in op events naast de gewone speelpleinweken. Breng animatoren terug samen, laat ze terug connectie maken met elkaar. Zet in op een kernteam van animatoren die meer willen betekenen voor het speelplein dan enkel tijdens de speelpleinweken. Zorg

dat animatoren elkaar vinden doorheen het jaar. Sommige vinden elkaar al spontaan en spreken af. Maar het kan enorm helpen om daar een kader voor te scheppen, zodat meer jongeren getriggerd worden. Sommige hebben daar echt nood aan, maar nemen niet het initiatief om af te spreken, soms uit angst, soms uit onwetendheid. Vind een manier om zowel een groeps cultuur te vormen, als ruimte te geven aan jongeren om hun eigen weg te gaan. Zorg voor generatieverstrengeling, zodat de nieuwe animatoren de oude animatoren leren kennen en dat ze bij elkaar terecht kunnen.

Het leven gaat vandaag super snel, er zijn veel veranderingen en iedereen moet mee zijn met deze veranderingen. Denk eens aan sociale media en hoe dat de laatste jaren geëxplodeerd is. Veel speelpleinen vragen of verwachten nu dat al hun ani-

**"GA OP ZOEK
NAAR DE GULDEN
MIDDENWEG EN ZORG
ERVOOR DAT ÉLKE
ANIMATOR ZIJN PLEK
VINDT EN ZIJN DING
KAN DOEN!"**

matoren op sociale media zitten om dingen af te spreken. Maar niet iedereen kan dit of heeft de middelen om zich daarin te verdiepen. Ofwel ga je mee met die snelheid en verwacht je dat iedereen mee is, ofwel vertraag je zelf zodat je ervoor zorgt dat iedereen mee is. Mijn boodschap: ga op zoek naar de gulden middenweg en zorg ervoor dat elke animator zijn plek vindt en zijn ding kan doen!

HET JEUGDWERK TEGEN RACISME

UITGELICHT

Kunnen zijn wie je bent, wil zeggen dat alle delen van je identiteit aanvaard worden. Dat je niet anders behandeld wordt dan anderen. Dat je geen negatieve gevolgen hoeft te ondervinden van hoe je eruit ziet, hoe je je voelt, van wie je houdt... Daarom zeggen we ook op het speelplein volmondig nee tegen alle vormen van racisme en discriminatie. Jeugdwerk wil een veilige plek zijn voor alle kinderen en jongeren. En meer nog, jeugdwerk wil vanuit zijn eigen rol bijdragen aan een wereld zonder discriminatie.

"WEET DAT NIETS
DOEN VAAK
SCHADELIJKER IS
DAN IETS DOEN"

EXPLICIET RACISME

Een jong kind wil niet meedoen met de activiteit, hoewel ze er wel zin in lijkt te hebben. Na lang aandringen blijkt dat ze van thuis uit niet mag samenspelen met 'de vreemde kindjes'.

Einde van de dag aan de poort. Een meningsverschil met een ouder verhit de gemoederen. 'Ga terug naar uw land als het u

hier niet aanstaat' snauwt die je collega-animator toe.

Een Syrische jongen, recent in het land, wordt tijdens een voetbalmatch geviseerd door drie andere jongens die hem stevig duwen en tackelen. 'Hij kan het toch niet gaan uitleggen aan de leiding,' hoor je ze tegen elkaar zeggen.

Deze racistische handelingen zijn duidelijke voorbeelden van racisme 'boven de waterlijn'. Misschien sta je wel even met je mond vol tanden als je dit soort dingen meemaakt. Of misschien ga je direct in de tegenaanval. Er is niet één beste manier om om te gaan met racisme. Weet wel dat niets doen vaak schadelijker is dan iets doen. Hier zijn enkele strategieën die je kan toepassen:

● **REAGEER OP DE PLEGER(S):** spreek hen aan op hun gedrag, maak duidelijk dat je dit niet tolereert, benoem de waarden van het speelplein om duidelijk te maken waarom racisme daar geen plaats heeft.

● **AANDACHT GEVEN AAN HET SLACHTOFFER:** leid de aandacht af van de situatie, bied troost, zorg voor veiligheid, luister naar hun gevoelens.

● HET GEDRAG MELDEN:

soms heb je het gevoel dat je zelf geen controle hebt over de situatie (bv. over visie die kinderen van thuis uit meekrijgen) en is het een goed idee om gedrag te signaleren, zodat het opgemerkt wordt als het herhaaldelijk gebeurt. Dan is het een goed idee om dit te bespreken met je mede-(hoofd)animatoren of speelpleinverantwoordelijke.

RACISME ONDER DE WATERLIJN

In het thema 'reis rond de wereld' landt het toneeltje vandaag in China. Twee animatoren komen geel geschminkt het podium op en voeren hun dialoog met een constant spraakgebrek.

Rama is een kleuter met een grote bos krullend haar. De animatoren wrijven graag eens over haar 'schattig kopke'.

Een anderstalige nieuwkomer informeert of ze animator kan worden op het speelplein. Ze krijgt te horen dat ze misschien beter een plaatsje bij de poetsploeg krijgt, omdat taal daar geen issue is.

Met het jeugdwerk willen we ook dat wat zich onder de waterlijn bevindt, aanpakken: het dagelijkse, vaak onbedoeld

WIE ZEGT NEE AAN DISCRIMINATIE



HET JEUGDWERK TEGEN RACISME

UITGELICHT

en onbewust racistisch denken, spreken en handelen. Dat leidt tot zogenaamde microkwetsingen, een geheel van opmerkingen en handelingen die misschien niet discriminerend bedoeld zijn, maar wel schade aanrichten aan het zelfbeeld van slachtoffers. Mensen in een machtspositie zijn zich vaak niet bewust van die gevolgen of lachen de impact ervan weg. De verschillende soorten microkwetsingen bevinden zich onder de waterlijn van de ijsberg, ze zijn minder zichtbaar of opvallend. Daarom vereisen ze extra aandacht.

HOE KAN JE DEZE MICROKWETSINGEN OP HET SPEELPLEIN VOORKOMEN?

- Stereotiepe gedachten komen voort uit alle manieren waarop je andere culturen voorgesteld hebt gezien of mee in aanraking kwam. Weet dus dat hoe jij andere culturen voorstelt ook impact heeft op de beeldvorming van de kinderen.

- Niemand is immuun aan stereotiep denken. Probeer er zelf bewust van te worden als je stereotiepe gedachten of gevoelens hebt. Dan kan je nuances leggen en vermijden dat je gaat handelen naar vooroordelen.
- Stel jezelf enkele vragen bij het kiezen van een thema. Kan een kind of animator zich op zijn ongemak voelen door het thema? Zo ja, kunnen we het dan brengen zonder stereotypes en clichés?
- Als je twijfelt of iets kwetsend kan zijn, kan je in sommige gevallen de doelgroep bevragen. Soms kan je zelf niet beslissen of iets kwetsend overkomt. Gebruik je gezond verstand en probeer je in de plaats van de ander te stellen.
- Het is moeilijk om een lijn te trekken in wat kwetst en wat niet kwetst. Mensen reageren niet hetzelfde op stereotype beeldvorming over de groep waartoe zij behoren. Het is niet aan jou om te bepalen waarmee mensen wel mee moeten kunnen lachen. Wil dat zeggen dat je geen mopjes meer mag maken?

Nee, maar als je dan toch kan kiezen, maak dan een mop over iets anders.

- Om stereotypen en clichés te vermijden zal je misschien een opoffering moeten doen, bijvoorbeeld een makkelijk gemaakte mop die gebaseerd is op een vooroordeel. Verstop je niet achter ‘maar het is toch maar om te lachen’, ‘maar dat is toch een tof thema’. Er bestaan 1001 thema’s, wees creatief.
- Ga hier actief over aan de slag met de animatorenploeg. Zoek enkele gepaste werkvormen in de toolbox op www.jeugdwerktegenracisme.be. Die zetten aan tot dialoog, reflectie en sensibilisering. Ze geven je ook handvaten om te reageren als je getuige bent van discriminerend gedrag.

Meer weten over jeugdwerk en racisme? Lees zeker de visienota: www.jeugdwerktegenracisme.be

Ook de workshop over stereotypen en clichés van Chirojeugd Vlaanderen “over bakbananen en carapils” is het lezen waard! <https://chiro.be/game/109588>

ERK ZEGT NEE N DISCRIMINATIE



IEDEREEN WELKOM

Speelpleinwerk is er voor alle kinderen. Maar is dat ook zo in de praktijk? De Vlaamse Dienst Speelpleinwerk streeft naar toegankelijk speelpleinwerk. Elk speelplein moet bewust bezig zijn met zijn toegankelijkheid en streven naar het betrekken van zoveel mogelijk kinderen, jongeren en hun ouders. Iedereen moet zich welkom voelen op het speelplein. Iedereen moet er kunnen zijn wie die is. Een toegankelijk speelplein vertrekt dan ook vanuit deze behoeften.

Maar kinderen en jongeren ervaren nog al te vaak drempels op het speelplein. Drempels die ervoor zorgen dat ze misschien niet helemaal zichzelf kunnen zijn. Om deze drempels te verlagen, moet je werk maken van de toegankelijkheid van je speelplein: werken aan de houding van kinderen en animatoren, afspraken en regels, aanpassen van je speelaanbod, terrein, visualisatie, communicatie, speelmateriaal...



"DREMPELS
ZORGEN ERVOOR
DAT IEMAND
NIET HELEMAAL
ZICHZELF
KAN
ZIJN"

WERKVORM



+20 MIN.

Ga op zoek naar factoren waar je als speelplein zelf invloed op hebt. Stel eens onderstaande vragen met de ploeg.

- Wat maakt dat sommige kinderen nooit naar het speelplein komen?
- Wat maakt dat er kinderen zijn die een paar keer komen, maar daarna nooit meer?

- Wat maakt dat er sommige kinderen soms duidelijk tegen hun zin naar het speelplein (moeten) komen?

Neem vervolgens het speelpleinbasisschema erbij en kijk of je nog factoren kan toevoegen. Je vindt het schema op www.speelplein.net/dna in de brochure: 'DNA 15 - The S-files'. Het schema en de brochure geven een overzicht van alle aspecten van een speelplein.

10 TIPS OM DREMPELS TE VERLAGEN

1 GEEF NIEUWKOMERS EEN RONDLEIDING:

toon de verschillende ruimtes en hun functie, geef aan waar de toiletten zijn, bij wie ze terecht kunnen bij vragen of moeilijkheden, waar ze hun gerief kwijt kunnen, waar jullie verzamelen...

2 ZORG VOOR EEN AANGENAEME VERWELKOMING:

de eerste dag op het speelplein is altijd spannend, zowel voor kinderen als voor animatoren of ouders. Geef iedereen steeds een welkom gevoel. Een goede eerste indruk zorgt ervoor dat we de dag starten met een goed gevoel.

3 WEES ZICHTBAAR IN HET STRAATBEELD:

wegwijzers en een duidelijke ingang maken je speelplein zichtbaar in het straatbeeld. Zo vinden mensen - letterlijk - de weg naar het speelplein.

4 MAAK EEN FOTOMUUR VAN DE AANWEZIGE ANIMATOREN:

een fotomuur zorgt voor extra duidelijkheid en structuur. Ze weten wie ze kunnen aanspreken en leren snel de namen van de animatoren kennen. Je kan er ook nog een klein beetje persoonlijke informatie aan toevoegen (hobby's, favoriete film of

muziek...). Dit verlaagt de drempel om er een praatje mee te slaan en zorgt sneller voor een band tussen de animatoren en de kinderen. Ook voor ouders maakt een fotomuur duidelijk wie de verantwoordelijke is en wie ze kunnen aanspreken. Het zal hen ook extra vertrouwen geven.

5 BABEL EN LUISTER NAAR ELKAAR:

zet interactie centraal. Losse babbeltjes waarbij je open vragen stelt, zorgen voor een band. Je gaat je comfortabeler voelen op het speelplein en meer vertrouwen hebben in elkaar bij moeilijke situaties.

6 NOEM ELKAAR BIJ NAAM:

"Helaba", "gij daar" en "hey dingsken" zijn geen aangename manieren om aangesproken te worden. De naam leren van elk kind en elke animator en die ook gebruiken, toont aan dat je respect hebt voor hen en dat je hen stuk voor stuk belangrijk vindt.

7 ZORG DAT DE AFSPRAKEN DUIDELIJK ZIJN VOOR

IEDEREEN: veel conflicten komen voort uit onwetendheid.

8 VISUALISEER WAAR MOGELIJK:

het speelaanbod, afspraken: pictogrammen, wegwijzers, een visueel dagverloop zorgen voor

meer duidelijkheid en voorspelbaarheid. Goed voor meertalige kinderen, kleuters, kinderen die voor het eerst naar het speelplein komen, maar ook voor de andere kinderen, co-animatoren of animatoren die belang hechten aan een goede planning.

9 GEEF INSPRAAK IN HET SPEELaanbod:

luister naar kinderen en animatoren als ze vertellen wat ze graag spelen of welk soort activiteiten ze het liefste begeleiden. Door met hun interesses rekening te houden, verhoogt de kans op intens spelen en een positief gevoel.

10 STA AF EN TOE STIL BIJ DE DREMPELS VAN JE WERKING:

de tips uit dit lijstje geven je concrete voorbeelden van hoe je snel werk kan maken van meer sfeer en gezelligheid op het speelplein en bijgevolg van een betere toegankelijkheid. Maar af en toe moet je hier ook even bewust bij blijven stilstaan.

**MEER
TIPS ROND
TOEGANKELIJKHEID?**

[www.speelplein.net/
komenspelen](http://www.speelplein.net/komenspelen)



HET BELANG VAN TALENTEN ONTDEKKEN

In het interview met Amin vertelt hij dat hij het heel fijn vond om complimenten te krijgen na het uitvoeren van bepaalde speelpleintaken en -verantwoordelijkheden. Die complimenten deden hem geloven in zichzelf, gaven hem het gevoel dat hij ergens goed in was en gaven hem een gevoel van thuiskomen. Door talenten te benoemen bij kinderen of animatoren, creëer je heel wat positieve effecten: ze zullen gemotiveerder zijn en enthousiast over het speelplein praten. Taken zullen beter uitgevoerd worden én zullen energie opleveren, waardoor ze zich goed voelen op het speelplein. Kinderen zullen hierdoor ook makkelijker de stap zetten om animator te worden en huidige animatoren zullen langer actief

blijven op het speelplein. Alleen maar voordelen! Maar hoe doe je dat nu, talenten ontdekken? Als we aan talent denken, denken we spontaan aan sterartiesten en topsporters. Maar iedereen heeft talent. En daarbij herken je een talent niet aan hoe goed je een bepaalde activiteit uitvoert, maar wel aan wat het talent met jou doet als je het gebruikt. Talent op zich is passief. Om het te activeren, moet je het kunnen uitoefenen (gedrag) in een situatie waarin het betekenisvol is (context).

Sommigen kennen hun talenten reeds door en door of ontdekken hun talent(en) heel gemakkelijk. Maar dit gaat niet bij iedereen even gemakkelijk. In dat geval zal je op zoek moeten gaan naar

**"NIET ALLEEN
STERARTIESTEN
EN TOPSPORTERS.
IEDEREEN HEEFT
TALENT"**

manieren om je talenten bloot te leggen en te benoemen. Als speelplein kan je extra inzetten op het leren kennen van de talenten van de kinderen en animatoren door er expliciet tijd voor vrij te maken: bij een eerste kennismaking, tijdens een activiteit of teambuilding, tijdens een wachtmoment of bij de voorbereiding van het speelplein.

TALENTGEBIEDEN

We delen talenten op in vijf talentgebieden om een houvast te hebben bij het benoemen ervan. Dit is uiteraard geen volledige lijst van alle talenten, het is in de eerste plaats een hulpmiddel om ze te kunnen ontdekken en

bepalen. Talenten kunnen dus ook buiten deze gebieden liggen, al merken we dat we in deze indeling vaak voorkomende talenten van animatoren terugvinden. De 5 talentgebieden worden ook gebruikt bij co-animatoren om

talenten beter te benoemen. Je kan meerdere talenten uit één talentgebied hebben, maar evengoed talenten uit de verschillende gebieden bezitten.



1 BEWEEG - EN EXPRESSIE-TALENT:

- Beweegtalent
- Muziektalent
- Podiumtalent
- ✓ Creatief talent
- Schrijftalent
- Taaltalent



2 TALENT VOOR ANDEREN:

- Grappig talent
- Gesprekstalent
- (Ver)Zorgtalent
- ✓ Vriendschapstalent
- Samentalent



3 TALENT VOOR MEZELF:

- Ontspantalent
- Jezelf mooi maken
- ✓ Natuurtalent
- Ik ken mezelf-talent



4 WERKTALENT:

- Orde en structuur
- Handig talent
- Organiseertalent
- ✓ Goed afwerktalent



5 DENKTALENT:

- Wetenschapstalent
- Onderzoekstalent
- Zingevingstalent
- ✓ Denktalent
- Nieuwsgierig talent



DEEL JE TALENT

Naast het benoemen van talenten voor jezelf is het ook belangrijk dat je deze deelt met anderen. Op die manier kunnen anderen beroep doen op jouw talenten en zal er ruimte gecreëerd kunnen worden om ze in te zetten. Waarvoor jij nog meer kan zijn wie je bent natuurlijk.

Als animator kan het interessant zijn om de talenten van de speelpleinkinderen te kennen. Als speelpleinverantwoordelijke is het interessant om de talenten van je animatorenploeg te leren kennen. Zo kan je de juiste personen op de juiste plek inzetten en kinderen en jongeren aanspreken op hun talent. Je kunt hen aanmoedigen er meer mee te doen voor en op het speelplein en hen coachen in hun talent.



Zet in op talent op je speelplein. In onze brochure over 'co-animateuren' (DNA 29) lees je meer over talent. Wat is talent? Hoe kan je het herkennen? En hoe kan je er mee aan de slag op het speelplein, bij al je animatoren? De talentgebieden die we hierboven beschrijven, worden verder uitgediept in de bijlage 'talenten benoemen' en is vrij te gebruiken.

**"NAAST HET
BENOEMEN VAN
TALENTEN VOOR
JEZELF IS HET OOK
BELANGRIJK DAT
JE DEZE DEELT MET
ANDEREN"**

Het tweede deel is een praktische toepassing van dit talentverhaal. Je leest er alles over co-animateuren op het speelplein, van kennismaking tot evaluatie.

www.speelplein.net/dna

NO FILTER

EXTRA
GEWICHT

MET
MAKE-UP

SPEELIDEE



KUNNEN ZIJN WIE JE BENT, AL SPELEND

1 WIE BEN IK?

Het is niet altijd even gemakkelijk om te weten wie je bent. En al zeker niet wanneer je iemand anders bent. Bij het spel "Wie ben ik" tracht je te achterhalen wie je bent. Iedereen krijgt een kaartje met daarop een naam van een persoon. Ze mogen hierbij niet zien wat ze pakken. Hang het kaartje op het voorhoofd met een stuk papertape. Iedereen klaar? Begin elkaar vragen te stellen. Die vragen mogen enkel beantwoord worden met 'ja' of 'nee'. Wie ontdekt als eerste wie die is?

2 WAT SCHUILT ER ACHTER DAT GEZICHT?

Kijk eens verder dan die eerste indruk: neem het spelbord van

"Wie Is Het" erbij en bedenk eens een verhaal of animatie met deze personages. Wie zijn die mensen op het spelbord nu eigenlijk? Wat doen ze in het dagelijks leven? Welke geheimen verbergen ze voor ons? Fantaseer er op los.

3 DURF TE EXPERIMENTEREN

LEUK MET TIENERS

Via allerlei filters en effecten op Instagram en Snapchat kan je jouw uiterlijk veranderen. Het levert niet alleen een grappig effect op, maar opent ook de deur voor een gesprek rond dit thema. Hoe zou jij er uit zien met de perfecte make-up? Als man of vrouw? Als iemand van 80 jaar? Met een ander kleur ogen of haar? Met een hoofddoek of helemaal kaal? Fun verzekerd!

"HOE ZOU JIJ ER UIT ZIEN MET DE PERFECTE MAKE-UP? ALS MAN OF VROUW?"

- *Effecten via Instagram: 'change hair color', 'eyelashes', 'perfect make up'...*
- *Snapchat filters: 'time machine', 'grandparent', 'hijab', 'bald'...*

**MEER
SPEELIDEEËN?**

www.speelidee.be

INFOGRAPHIC

DIVERSITEIT OP HET SPEELPLEIN

Uit onze 5-jaarlijkse speelpleinquête kwam duidelijk naar voor dat kinderen met een beperking een doelgroep zijn waar het speelpleinwerk de laatste jaren stevig heeft op ingezet. Meer en meer werkingen noemen zichzelf inclusief en gaan aan de slag met het verlagen van drempels. Speelpleinwerkingen bereiken steeds meer kinderen met een beperking, op 5 jaar tijd steeg dit 5%. Ook het bereik van andere doelgroepen steeg steeds. De demografische evolutie naar een meer en meer diverse samenle-

ving is ook duidelijk zichtbaar op het speelplein. Speelpleinwerk omarmt een diverse doelgroep en staat hier meer dan ooit voor open, zoveel is duidelijk. Toegankelijkheid is een combinatie van twee aspecten: alle kinderen vinden de weg naar het speelplein en alle kinderen voelen zich welkom eens ze er zijn en kunnen er zichzelf zijn. In het grote speelpleinonderzoek van Kind & Samenleving uit 2014 zagen we bovendien dat van alle jeugdwerkvormen, speelpleinwerk er het best in slaagt de diversiteit van de samenleving te

weerspiegelen: van kleuters tot tieners, van kinderen met een handicap tot kinderen in kansarmoede. Van alle jeugdwerkvormen hebben speelpleinen het grootste bereik naar kinderen met een fysieke of mentale beperking. Ook vandaag willen we hier als speelpleinsector werk van maken om zo divers en toegankelijk te zijn. We zijn benieuwd of de resultaten van de uitgestelde 5-jaarlijkse speelpleinquête uit 2021, die we op dit moment verwerken, in dezelfde lijn liggen. We hopen het alvast!

INSCHATTING VAN % KINDEREN OP HET SPEELPLEIN UIT EEN BIJZONDERE DOELGROEP:

	KINDEREN MET EEN BEPERKING	MEERTALIGE KINDEREN	KANSARME KINDEREN	INGESCHREVEN VIA HET OCMW	UIT DE BIJZONDERE JEUGDZORG
2010	2,4 %	13,6 %	7,9 %	3,0 %	1,0 %
2015	6,3 %	18,2 %	18,6 %	7,9 %	4,0 %
2021	deze cijfers worden begin 2022 verwacht				



SPOTLIGHT

31 DECEMBER 2021

DEADLINE LIDMAATSCHAP

Wordt jouw speelplein opnieuw lid in 2022? Laat het sowieso weten via de persoonlijke link die jouw speelpleinverantwoordelijke ontving op 25 oktober. Op onze website kan je in een handig overzicht zien welke speelpleinen alvast opnieuw zijn aangesloten.

www.speelplein.net/lidwoorden

**13, 20, 25 JANUARI &
1 FEBRUARI 2022**

VORMINGSAANBOD STARTENDE SPEEL- PLEINVERANTWOOR- DELIJKEN

Aan het begin van het nieuwe jaar 2022 voorzien we een hele reeks vormingen voor speel-

pleinverantwoordelijken die net gestart zijn. Kom in 4 dagen alles te weten over jouw rol.

www.speelplein.net/starters

18 JANUARI 2022

WEBINAR WETGEVING OP HET SPEELPLEIN

We organiseren een *webinar* op 18 januari voor alle speelpleinverantwoordelijken over relevante wetgeving en regelgeving op het speelplein. We sturen je twee weken op voorhand een filmpje met de uitleg over o.a. animatorenstatuten, aansprakelijkheid en verzekering, attesten in het jeugdwerk, medicatie op het speelplein Je bekijkt dit in je eigen tempo. Tijdens het online webinar beantwoorden we jullie vragen, verduidelijken we enkele specifieke cases of herhalen we kort wat niet duidelijk was.

29 APRIL – 1 MEI 2022

VERDIEPINGSWEEKEND SOS BOEFJES EN BENGELTJES

Lopen er op jullie speelplein ook een hoop sloebers rond? Wordt er bij jullie soms wel eens 'te hevig gespeeld' of 'goe gevochten'? Worden er bij jullie wel eens plaaggeesten en pestkoppen gespot? Op het verdiepingsweekend SOS Boefjes en Bengels leer je alles over storend gedrag en moeilijke situaties op het speelplein. Zowel voor beginners als voor ervaren speelpleinexperten. Opgelet: het weekend gaat pas door wanneer er minstens 15 deelnemers zijn.

[www.speelplein.net/
verdiepingsweekend](http://www.speelplein.net/verdiepingsweekend)



VORMING TER PLAATSE

De Vlaamse Dienst Speelpleinwerk biedt vorming ter plaatse aan over alle aspecten van je werking. Je stelt zelf je vorming à la carte samen of kiest uit onze concrete pluklijst met vaste onderwerpen. Al onze vormingen zijn op maat van jouw doelgroep: starters, ervaren (hoofd)animatoren of de hele speelpleinploeg. Je kiest dus zelf voor wie de vorming bedoeld is en bepaalt waar je de focus wil leggen. Ontdek al onze vormingen ter plaatse in onze nieuwe VTP-folder.

www.speelplein.net/vtp